



“ATTIVITÀ NUMERI PROSPETTIVE”

PREMESSA

- L'**Associazione Te.Ma.** è stata costituita nel 1994 per volontà del Comune di Orvieto con lo scopo di realizzare la promozione, l'organizzazione e la diffusione di manifestazioni culturali nel territorio comunale, comprensoriale ed extra regionale limitrofo;
- Il **Comune di Orvieto** fin dal 1994 ha affidato alla Te.Ma. con apposite convenzioni la gestione diretta del Teatro Comunale Luigi Mancinelli e delle Stagioni Teatrali che si sono avvicendate. La convenzione attualmente in vigore affida alla Te.Ma. la gestione del Teatro fino al 31 dicembre 2016.
- Tutte le convenzioni, compresa quella attualmente in vigore, prevedevano che il Comune potesse affidare alla Te.Ma. anche la gestione di altri eventi culturali promossi dal Comune stesso dietro specifico incarico;
- Negli anni la Te.Ma. ha gestito altri eventi su incarico del Comune di Orvieto divenendo un soggetto di riferimento centrale per la gestione delle attività culturali del territorio:
Umbria Jazz Winter; Orvieto con Gusto; Premio Barzini; Premio Diritti Umani...
- Oltre alle attività consolidate affidate dal Comune di Orvieto, la Te.Ma. ha svolto numerose altre attività che riguardano i settori della produzione teatrale, della formazione, della fornitura di servizi nell'organizzazione degli spettacoli, della gestione di altri eventi come "Villalago Makes Music Festival" con la Provincia di Terni.
- Nei primi anni di funzionamento, la Te.Ma. si è avvalsa di lavoratori stagionali e collaboratori occasionali; nel tempo, con l'intensificarsi dell'attività e la necessità di prestazioni lavorative continuative e professionalmente qualificate, la Te.Ma. si è dotata, nel rispetto delle regole del mercato del lavoro, di uno staff di lavoratori stabili divenendo una realtà produttiva che mira ad una gestione sempre più aziendalistica e organizzata;
- La Te.Ma. è ormai una struttura autonoma e professionalmente qualificata che ha internalizzato tutti i servizi relativi all'organizzazione di eventi: direzione artistica, amministrazione, ricerca fondi, promozione, grafica, ufficio stampa, assistenza tecnica, vendita.
- La Te.Ma. ogni anno 1) **propone una Stagione Teatrale** di circa venti spettacoli di ottimo livello artistico che può essere considerata una eccellenza della città; 2) **offre servizi organizzativi** al Comune e ad altre istituzioni cittadine, alle Scuole, agli enti sportivi, alle scuole musicali e ai soggetti privati che utilizzano gli spazi del Teatro per saggi, letture, convegni, meetings, matrimoni di rito civile; 3) **collabora con le Compagnie Teatrali** mettendo a disposizione i servizi di una "residenza artistica stabile" con l'obiettivo di realizzare un progetto di produzione di spettacoli teatrali; 4) **collabora all'organizzazione di eventi** musicali e teatrali anche di fuori del

Teatro e del territorio comunale; 5) **propone spettacoli** riservati alle Scuole e incentiva la presenza dei ragazzi a Teatro con abbonamenti ridotti per gli spettacoli della Stagione Teatrale;

- Nel corso degli anni, la Te.Ma. ha maturato un forte rapporto col territorio, divenendo punto di riferimento anche per altri soggetti o istituzioni che organizzano eventi di spettacolo e che **si avvalgono dei servizi prestati dallo staff della TeMa** (Venti Ascensionali, Umbria Folk, Festival Valentiniano, Risate e Risotti, Festival Arte e Fede, Orvieto Rock Experience, Orvieto Musica, Spazio Musica, Zip Festival).

- **Il Teatro Mancinelli** è, inoltre, uno dei principali monumenti storici della città con un ottimo livello di manutenzione e funzionalità e grazie all'apertura per le **"visite"**, gestita sempre dalla Te.Ma., è divenuto anche una **tappa turistica**;

- **La qualità e la varietà** degli spettacoli che il Teatro Mancinelli offre in tutto l'arco dell'anno sono diventati un elemento importante di **accoglienza turistica**.

- **Non possono che essere riconosciuti** la qualità dell'offerta artistica e culturale e il dinamismo e la professionalità dimostrate dalla Te.Ma. nella promozione e gestione degli eventi culturali.

- Nel tempo la Te.Ma. ha infatti **studiato soluzioni diverse per incentivare e agevolare l'accesso a Teatro** di un pubblico sempre più ampio (differenziazione dell'offerta di spettacoli, riduzione dei prezzi, modifica del sistema degli abbonamenti).

- I risultati economico-finanziari delle manifestazioni gestite dalla Te.Ma., prime fra tutte la Stagione Teatrale e Umbria Jazz Winter, **hanno brillantemente superato i preventivi**. Segno non solo della **attenzione e prudenza** con cui vengono elaborati i budget delle manifestazioni ma anche della **positiva risposta del pubblico**. I buoni risultati raggiunti dimostrano l'infondatezza dell'immagine della Te.Ma. come un carrozzone improduttivo fonte di sprechi di denaro pubblico.

- Il Bilancio della Associazione Te.Ma. si è consolidato in questi ultimi anni su un piano sostanziale di **pareggio economico**.

- La gestione finanziaria è estremamente onerosa principalmente a causa del mutuo contratto dalla Te.Ma. per finanziare la perdita accumulatasi fino all'anno 2005.

In conclusione di questa premessa, la seguente sintetica analisi economico finanziaria della gestione Te.Ma. tenta di rispondere ad alcuni quesiti perché se i benefici dell'attività della Te.Ma. sono già evidenti a molti, non è così per quanto riguarda il costo che la stessa Associazione rappresenta per il Comune.

Quali sono i costi della Te.Ma.?

Quali sono i costi a carico del Comune di Orvieto?

Quanto risparmierebbe il Comune se la Te.Ma. fosse eliminata?

Le attività della Te.Ma. producono perdite economiche?

Quali sono le reali criticità di bilancio della Te.Ma.?

COSTI STRUTTURA ORGANIZZATIVA E SPESE GENERALI TE.MA.

- La Te.Ma. ha una struttura organizzativa costituita da 8 lavoratori stabili e due a tempo determinato (su un bilancio di circa 2.000.000 € di ricavi l'incidenza del costo del personale è di circa il 15%).
- I costi che sostiene per la manutenzione e custodia ed agibilità del Teatro (controlli ed interventi obbligatori periodici di tutti gli impianti) sono pari a 93.000 euro + iva, importo rivalutato annualmente con l'indice Istat.
- I costi che la Te.Ma. sostiene a titolo di oneri finanziari per finanziare il debito accumulato negli anni e la gestione corrente che risente dei ritardi nell'erogazione dei finanziamenti, (principalmente quelli del Comune di Orvieto) sono pari a oltre € 100.000 (dato bilancio 2008)
- I costi di funzionamento del Teatro a carico della Te.Ma. (utenze telefoniche, uffici, consulenza del lavoro, fiscale e sicurezza, revisori dei conti) sono pari a circa € 55.000 (dato bilancio 2008).
- Le imposte (tra cui quella comunale della Tarsu pari a € 7.700) ammontano a circa € 20.000 (dato bilancio 2008)

CONTRIBUTI COMUNE DI ORVIETO ALLA ASSOCIAZIONE TE.MA.

(contributo d'esercizio, contributo per Umbria Jazz, quota sociale)

Contributo di esercizio

Il comune di Orvieto sulla base dell'attuale convenzione novennale eroga alla Te.Ma. un contributo d'esercizio di € 305.580 rivalutato annualmente con l'indice Istat a € 307.719,00 (dato 2009) destinato prioritariamente alla copertura de:

- finanziamento bancario contratto nel 2008 che prevede un rimborso annuo complessivo di € 117.500 (interessi passivi per circa € 45.000);
- manutenzione e custodia e interventi periodici per agibilità teatro affidate con contratto di appalto di € 93.000 + iva = € 111.600,00;
- imposta comunale Tarsu pari a € 7.700;
- soltanto in misura residuale al finanziamento delle spese delle attività teatrali:

Sotto il profilo finanziario, ovvero della spesa effettiva, le uscite fisse per la gestione del teatro coperte da contributo d'esercizio del Comune ammontano a € 236.800,00:

Rate mutuo (quota capitale + interessi)	€ 117.500,00
Manutenzione e custodia	€ 111.600,00
Oneri Tarsu	€ 7.700,00
Totale uscite per la gestione del Teatro	€ 236.800,00

Conseguentemente la disponibilità di spesa residuale effettive per la gestione delle attività teatrali è pari a € 70.919,00.

Contributo d'esercizio Comune di Orvieto (rivalutazione 2009)	€ 307.719,00
Totale uscite per la gestione del Teatro	€ 236.800,00 -
Disponibilità effettive a finanziamento gestione attività teatrali	€ 70.919,00

Tenuto conto che il costo dell'ultima Stagione Teatrale 2008/2009 (rendiconto approvato dal CdA del 27 luglio 2009) ammonta a circa 480.000 euro è evidente che il finanziamento delle attività teatrali è realizzato prevalentemente grazie alla gestione della Te.Ma.:

incassi da sbigliettamento Stagione Teatrale 2008/2009	€ 185.000
sponsor	€ 22.000
servizi rimborsati dalle compagnie	€ 19.000
altri contributi (21.630 Ministero; 20.000 Fondaz. CRO; 18.700 Regione Umbria)	€ 60.000
quote soci	€ 17.000
Totale fondi reperiti da Te.Ma. per la gestione della Stagione Teatrale	€ 303.000

Le risorse reperite dalla Te.Ma. ammontano a oltre il 60% dei fondi complessivi utilizzati per il finanziamento della Stagione Teatrale.

Contributo destinato alla manifestazione Umbria Jazz Winter

- Umbria Jazz Winter è una manifestazione del Comune di Orvieto finanziata oltre che dal Comune stesso da altri Enti pubblici ;
- Dal 1997 la gestione amministrativa del Festival è affidata alla Te.Ma. con incarichi assegnati anno per anno nel mese di ottobre, a SOLI due mesi dal Festival;
- negli ultimi anni la Te.Ma. si è fatta carico anche dell'intera organizzazione del Festival (chiusura del programma artistico, pubblicità e promozione, ricerca sponsor, gestione logistica, biglietteria, ecc...)
- Alla Te.Ma. viene erogato dal Comune il contributo complessivo (ovvero comprensivo delle assegnazioni degli altri enti: Regione, Provincia, Fondazione CRO, Banca CRO, per il finanziamento del Festival;
- Il contributo del Comune per la manifestazione è quantificato, al momento dell'affidamento dell'incarico della gestione, sia sulla base delle disponibilità del Comune che del preventivo della manifestazione;
- L'importo definitivo del contributo del Comune viene poi stabilito a consuntivo in modo residuale, ovvero per differenza rispetto a tutti gli altri ricavi conseguiti dalla gestione del Festival;
- Negli ultimi due anni il successo della manifestazione ha determinato una riduzione del contributo del Comune rispetto a quello preventivato in partenza di € 50.000;
- Negli anni l'importo del contributo del Comune si è ridotto progressivamente grazie al lavoro dello staff della Te.Ma.. 1) all'azione di ricerca sponsor, 2) significativo aumento degli incassi; 3) collaborazioni di co-marketing che consentono il finanziamento delle spese di promozione dell'evento, 4) collaborazioni con ristoranti, bar e altre realtà produttive della città per la realizzazione dei concerti; 5) maggiore potere contrattuale dell'organizzazione nella negoziazione del costo dei servizi con tutti gli operatori coinvolti nel Festival;
- Nell'ultima edizione di Umbria Jazz Winter il Comune ha risparmiato € 240.463 rispetto alla edizione precedente.
- L'ultima edizione del Festival ha avuto un costo di **€ 998.240,36** coperto come segue:

Contributi enti pubblici:

Comune di Orvieto	€ 170.134
altri enti	€ 340.000

Totale contributi enti pubblici **€ 510.134**

Fondi reperiti da Te.Ma.:

Incassi da sbigliettamento	€ 204.676
Sponsor	€ 167.000
Collaborazioni co-marketing	€ 40.000
Contributo Ministero Beni e Attività Culturali	€ 35.000
Contributo C.C.I.A.A.	€ 10.000
Inserzioni e concessione spazi	€ 31.430

Totale fondi reperiti da Te.Ma. € 488.106

Tabelle di confronto ultime edizioni Umbria Jazz Winter

A) Contributi Istituzionali

UJW#17

UJW#16

UJW#15

	€	UJW#17	UJW#16	UJW#15
COMUNE DI ORVIETO	€	170.134,00	400.297,00	229.675,00
Altri Enti	€	340.000,00	350.300,00	350.300,00
Totale entrate A)	€	510.134,00	750.597,00	579.975,00
B) Entrate reperite da Te.Ma.				
Contributo Ministero	€	35.000,00	36.000,00	36.000,00
Camera C.I.A.A.	€	10.000,00		
Incassi da sbigliettamento	€	204.676,36	178.133,00	186.399,66
Sponsorizzazioni	€	167.000,00	72.000,00	80.000,00
Entrate varie (vendita spazi, co-marketing)	€	71.430,00	45.558,00	51.860,00
Totale entrate B)	€	488.106,36	331.691,03	354.259,66
TOTALE ENTRATE A+B	€	998.240,36	1.082.288,03	934.234,66

Dal confronto dei dati dei ricavi relativi alle ultime quattro edizioni si evince che:

- **il contributo del Comune è andato via via diminuendo fino a rappresentare in quota percentuale il 17% dei finanziamenti della manifestazione;**
- **le entrate reperite dalla Te.Ma. sono cresciute in modo rilevante rappresentando nell'ultima edizione il 49% circa dei ricavi complessivi;**

Quota associativa Socio Benemerito

Il Comune di Orvieto in qualità di Socio Benemerito dell'Associazione Teatro Mancinelli versa all'Associazione stessa una quota di euro 60.000.

Tale quota garantisce al Comune la maggioranza nel Consiglio di Amministrazione e dunque la possibilità di determinare e soprattutto coordinare l'attività dell'Associazione con le proprie strategie di promozione turistico-culturale della città.

CONCLUSIONI

Da questa sintetica analisi si può concludere che:

- anche nel caso in cui la Te.Ma. cessasse la sua attività il costo legato al rimborso del mutuo e le spese per la manutenzione e custodia graverebbero comunque sul Comune che perderebbe anche l'entrata della Tarsu;
- la gestione della Stagione Teatrale e di Umbria Jazz Winter, così come delle altre attività della Te.Ma. di cui il Comune non si accolla alcun costo, è realizzata con criteri di economicità al fine di coprire interamente non solo i costi delle attività stesse ma anche della struttura organizzativa e della gestione del Teatro.
- la Te.Ma. paga annualmente elevatissimi oneri finanziari (oltre euro 100.000 nell'anno 2008) dovuti a: 1) il mutuo necessario per finanziare la perdita accumulata nei primi 10 anni di attività; 2) il ritardo con cui gli Enti Pubblici (tra i quali il Comune di Orvieto) erogano i contributi assegnati alle manifestazioni.
- I buoni risultati economici ottenuti dalla gestione delle attività vengono annullati dal costo della gestione finanziaria

PROSPETTIVE

1. L'Associazione Te.Ma. consapevole della difficile situazione finanziaria del Comune di Orvieto intende collaborare con l'Amministrazione Comunale al fine di ristabilire alcune condizioni necessarie per poter valutare le proprie prospettive:
 - a. ridefinire le proprie funzioni e il proprio ruolo nell'ambito delle istituzioni culturali della città con certezza delle attività che le saranno affidate;
 - b. verificare le risorse che il Comune di Orvieto potrà destinare alle attività culturali di propria gestione;
 - c. trovare nuove risorse per finanziare la propria struttura organizzativa nonché i costi dell'attività culturale di cui si fa carico in modo di abbattere il costo a carico del Comune
2. Il Bilancio della Associazione Te.Ma. si è consolidato in questi ultimi anni su un piano sostanziale di pareggio economico. L'associazione sta lavorando con l'obiettivo di ottenere avanzi di gestione che consentano nel tempo la copertura della perdita pregressa.
3. La ipotizzata riduzione dei contributi comunali alla Te.Ma. può e deve essere valutata contestualmente ad una nuova e risolutiva riflessione da parte dell'Amministrazione Comunale sulla funzione e sul ruolo della Te.Ma.. Se la Te.Ma., con la sua struttura, è ritenuta una risorsa per la promozione culturale (e turistica) della città allora è possibile programmare molti interventi nell'arco di un triennio:
 - a. Rivedere le modalità per la custodia, la manutenzione ordinaria ed i controlli periodici obbligatori degli impianti per l'agibilità del teatro verificando la possibilità di un significativo risparmio. Attualmente è in essere una convenzione con la società Futura. In prospettiva si può valutare la internalizzazione del servizio.
 - b. Mettere a pieno regime la struttura per un ampliamento di servizi a terzi realizzando nuove entrate: servizi di consulenza artistica per altri teatri (sono in corso trattative con teatri come il Comunale di Todi ed altri), consulenza e gestione organizzativa ed amministrativa per altri eventi e manifestazioni (è in fase di chiusura un accordo con Umbria Folk Festival, è iniziata una collaborazione con il Fantasy Horror Haward, è in trattativa una collaborazione con l'Outlet di Soratte per l'organizzazione di alcuni eventi).
 - c. Intensificare ulteriormente l'utilizzo del teatro come location per convegni, matrimoni di rito civile, nuovi eventi, visite, ecc..

- d.** Sviluppare il settore produzioni attraverso un accordo (associazione temporanea di impresa) con un nuovo soggetto di produzioni teatrali consolidato che permetta di ammortizzare maggiormente i costi della struttura. (E' in fase di chiusura un accordo con la società ARGOT di Roma che sarà operativo dal 2011. E' iniziato un rapporto di collaborazione con la Compagnia Emiliano Pellisari di Roma, compagnia che è in fase di grande sviluppo con le sue particolari produzioni come l'Inferno presentato con grande successo al Mancinelli nel mese di gennaio. Si stanno ipotizzando collaborazioni con l'Auditorium Parco della Musica di Roma).
- e.** Rilanciare il settore formazione dopo che nel 2009 l'Associazione Te.Ma. è stata riconosciuta dalla Regione dell'Umbria come Ente Formativo.
- f.** Incrementare la partecipazione a bandi italiani ed europei per ottenere ulteriori finanziamenti
- g.** Auspicare che la Provincia di Terni ritorni a contribuire all'attività dell'Associazione Te.Ma. e che la Regione dell'Umbria riequilibri il suo sostegno a favore delle attività dell'Associazione Te.Ma.
- h.** Riconoscere in modo stabile alla Te.Ma. un ruolo che ha già; quello di gestire e reperire fondi per Umbria Jazz Winter, ruolo che produrrebbe molti più frutti se assegnato in modo permanente (incarico almeno triennale) e non come succede da anni nel mese di ottobre a pochi giorni dalla manifestazione. In questo modo si possono reperire più fondi, sponsor e collaborazioni per una ancora migliore razionalizzazione e crescita della manifestazione.

L'Associazione Teatro Mancinelli è utile alla Città di Orvieto per i servizi sociali e culturali che fornisce, per la vivacità culturale che produce, per la professionalità e, quindi, la economicità con cui organizza gli eventi, per l'economia stessa della città. Crescita culturale della società significa anche crescita economica e maggiore benessere. Da non sottovalutare infine, che tutte le attività culturali e di spettacolo prodotte dalla Associazione Te.Ma. producono contestualmente un indotto economico diretto e indiretto certamente significativo per le dimensioni della nostra città.

L'Associazione Te.Ma., con il suo staff specialistico, con un migliore assetto giuridico ed istituzionale, ma soprattutto con una chiara missione all'interno della società cittadina può diventare ancora di più una risorsa preziosa per la città.